

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА СЕЛА БАГАЕВКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Н. В. КОТЛОВА»**

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете
от «29» августа 2025 г. Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ
«СОШ с.Багаевка им. Н.В.Котлова»
Ж.А.Панчук
«» августа 2025 г. Приказа № 96



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
туристско-краеведческой направленности**

«Музейное дело»

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: 1 год

Центр «Точка роста»

Составила педагог
дополнительного образования
Иващенко Ольга Алексеевна

с.Багаевка 2025 г.

Структура программы:

I.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	
1.	Пояснительная записка	стр.3
2.	Цель и задачи программы	стр.6
3.	Планируемые результаты	стр.7
4.	Содержание программы	стр.8
5.	Формы аттестации и их периодичность	стр.11
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	
6.	Методическое обеспечение	стр.12
7.	Условия реализации программы	стр.14
8.	Оценочные материалы	стр.15
9.	Список литературы	стр.17

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка

Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музейное дело» (далее - Программа) является программой туристско-краеведческой направленности и предназначена для организации занятий по обучению детей и подростков основам музейного дела в системе дополнительного образования учащихся.

Программа разработана в соответствии с:

~ Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273 –ФЗ);

~ Указом Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

~ Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

~ Концепцией развития дополнительного образования детей Саратовской области на 2022 - 2030 годы (Приказ МО Саратовской области от 08.02.2022г. № 141);

~ Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

~ Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Утверждены Постановлением Главного Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020;

~ Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

~ Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

~ Письмом Минобрнауки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

~ Правилами ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51.);

~ Положением о персонифицированном дополнительном образовании детей в МО «Город Саратов» от 19 июня 2019 №1078;

Уставом МАОУ «СОШ с.Багаевка муниципального образования «город Саратов» имени Героя Советского Союза Н. В. Котлова».

Музейная педагогика дает возможность осуществлять нетрадиционный подход к образованию, основанный на интересе детей к исследовательской деятельности; раскрывать значимость и практический смысл изучаемого материала; пробовать собственные силы и самореализоваться каждому ребенку. Уникальная же среда школьного музея позволяет интегрировать содержание, формы организации общего и дополнительного образования, формировать предметные, межпредметные и ключевые компетенции школьников, развивать

навыки межличностной коммуникации, расширить образовательное пространство школы через привлечение ресурсов окружающего социума.

Программа «Музейное дело» разработана для обучающихся центра «Точка роста» в рамках реализации туристско-краеведческой направленности дополнительного образования. Она направлена на формирование у школьников 12–17 лет базовых компетенций в области музееведения, включая изучение истории музейного дела, основ фондовой и экспозиционной работы, современных цифровых технологий, а также развитие навыков проектной и исследовательской деятельности.

Программа сочетает теоретическую подготовку с практическими занятиями, что позволяет обучающимся не только освоить ключевые аспекты музейной работы, но и применить полученные знания в реальных условиях — от создания виртуальных экспозиций до проведения экскурсий. Особое внимание уделяется использованию ресурсов центра «Точка роста» (компьютерная техника, программное обеспечение), что обеспечивает интеграцию современных технологий в образовательный процесс.

Актуальность

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Музейное дело сейчас является одной из самых стремительно развивающихся областей культуры. Опыт отечественных и зарубежных музеев говорит о том, что при всём существующем многообразии форм культурного бытия памятников, многие задачи музееведения остаются нерешёнными. Уже сегодня трудно представить себе образование или социально-досуговую деятельность без музейного компонента. Дополнительная общеразвивающая программа «Музейное дело» в полной мере отвечает этим требованиям и является образовательно-воспитательным ресурсом в освоении культурного пространства нашей Родины. Программа направлена на приобщение детей к историческому прошлому и настоящему родного края, что имеет большое воспитательное значение. Через активную работу в музее формируется личность, готовая создавать настоящее, опираясь на прошлое.

Реализация программы способствует воспитанию уважения к культурному наследию, развитию критического мышления и творческих способностей, а также подготовке обучающихся к дальнейшей профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства.

Отличительная особенность

Интеграция современных технологий

Активное использование ресурсов центра «Точка роста»: 3D-сканирование, цифровая обработка экспонатов, создание виртуальных экспозиций, работа с мультимедийным оборудованием.

Практико-ориентированный подход

От разработки концепции до реализации реальных проектов: создание школьных мини-музеев, организация выставок, проведение экскурсий, включая интерактивные и виртуальные форматы.

Междисциплинарность

Сочетание истории, краеведения, цифровых технологий, проектного менеджмента и основ реставрации, что позволяет комплексно подойти к изучению музейного дела.

Акцент на локальную историю и культуру

Исследование и сохранение культурного наследия родного края, работа с местными архивами, взаимодействие с региональными музеями и сообществами.

Профориентационная составляющая

Знакомство с профессиями музейной сферы (хранитель, экспозиционер, реставратор, экскурсовод), приглашенные эксперты, выездные занятия в музеях.

Гибкость и вариативность

Возможность адаптации содержания под интересы обучающихся: углубление в цифровые технологии, исследовательскую работу или экспозиционно-выставочную деятельность.

Социальное партнерство

Коммуницирование с местными музеями, архивами и культурными институциями для проведения практических занятий и реализации совместных проектов.

Развитие коммуникативных, презентационных и организационных навыков через командную работу, публичные выступления и управление проектами.

Итог: Программа не только дает теоретические знания, но и формирует практические умения, соединяя традиционные музейные практики с инновационными технологиями, что отвечает запросам современного образования и рынка труда.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 12-17 лет.

Возраст учащихся и психолого-педагогическая характеристика данного возраста

Возрастная категория 12–17 лет (подростковый и ранний юношеский возраст) представляет собой период интенсивного психофизиологического и социального развития. В это время у учащихся активно формируется абстрактно-логическое мышление, что позволяет им успешно анализировать сложные понятия, устанавливать причинно-следственные связи и критически оценивать информацию. Это создает благоприятную основу для освоения таких аспектов музейного дела, как атрибуция экспонатов, работа с архивными источниками и построение экспозиций. Подростки демонстрируют высокую восприимчивость к цифровым технологиям, что делает естественным и мотивирующим использование в образовательном процессе 3D-моделирования, цифровой документации и создания виртуальных выставок.

Социально-эмоциональная сфера характеризуется стремлением к самореализации и поиском признания со стороны сверстников и значимых взрослых. Учащиеся этого возраста остро нуждаются в деятельности, имеющей практическую значимость и социальную востребованность, что полностью соответствует проектной логике программы — созданию реальных музейных продуктов (экскурсий, выставок, цифровых коллекций) для широкой аудитории. Ведущей деятельностью становится проектно-исследовательская, а общение превращается в важный инструмент обучения, что делает эффективными групповые формы работы, совместные исследования и публичные презентации.

Мотивационная сфера отличается смещением акцента с внешней стимуляции на внутреннюю: интерес к содержанию деятельности, осознание ее практической пользы и связи с будущей профессиональной ориентацией. Программа отвечает этой потребности, знакомя учащихся с широким спектром музейных профессий (хранитель, экспозиционер, реставратор, музейный педагог) и предоставляя возможность «примерить» их на себя через реальную практику. Одновременно происходит активное становление гражданской идентичности, и работа с культурным наследием, историей родного края и артефактами становится мощным ресурсом патриотического воспитания и формирования ценностных ориентиров.

Важной особенностью возраста является повышенная чувствительность к оценке своих достижений и потребность в конструктивной обратной связи, что требует от педагога внимательного отношения к презентации результатов каждого учащегося и создания ситуаций успеха. Гибкость программы, возможность выбора тем и форматов работы (индивидуальных или групповых) позволяют учесть разноуровневую подготовку и личные интересы учащихся — от технологий и исследований до творчества и коммуникации. Таким образом, программа не только соответствует возрастным познавательным и социальным потребностям учащихся 12–17 лет, но и создает условия для их личностного роста, профессионального самоопределения и формирования осознанной гражданской позиции.

Объем программы

Количество часов по Программе 136 часов

Срок освоения программы - 1 год.

Режим занятий:

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа

Состав групп постоянный. Группы учащихся, по возможности, формируются в соответствии с возрастом и физическими данными обучающихся для дифференциации по сложности предлагаемого материала.

Набор детей производится независимо от объёма их знаний, умений и навыков.

Новизна программы:

Новизна программы состоит в том, что происходит большая и направленная работа по накоплению краеведческого материала о прошлом и настоящем своего населённого пункта. Темы занятий взаимосвязаны между собой. Программа предусматривает знакомство с интересными людьми, экскурсии, творческие работы, участие в общественной жизни школы и своего села.

В ходе реализации Программы конкретизируются и расширяются знания учащихся, полученные при изучении школьного курса истории, обществознания, литературы, географии, биологии, экологии. Не менее важно и то, что в процессе музейно-краеведческой деятельности ребята овладевают основами многих научных дисциплин, не предусмотренных школьным курсом. Дополнительная общеразвивающая программа «Музейное дело» ориентирует детей и подростков на выбор будущей профессии культурологического профиля или в сфере туризма.

Педагогическая целесообразность

Занятия приобщает учащихся к национальной и мировой культурной традиции. Непосредственное участие в жизни школьного музея помогают школьникам на основе полученных знаний, опыта стать достойными гражданами, патриотами и нравственными людьми, а возможно и осуществить свой профессиональный выбор. Содержание и формы работы способствуют активизации личностного потенциала школьников, приобретению социального опыта, подготовке к будущей профессиональной деятельности.

Кроме этого, реализация содержания программы «Музейное дело» позволит познакомить учащихся со способами и приемами подготовки и пополнения музейных коллекций, типами и видами современных музеев, теорией и практикой музейной работы, разовьет практические навыки музейной работы, поспособствует расширению кругозора обучающихся и социализации личности, а также развитию их коммуникативного потенциала.

2. Цель и задачи:

Цель программы:

Формирование у обучающихся целостного представления о музейной деятельности и развитие компетенций в области сохранения, изучения и презентации культурного наследия через сочетание традиционных и инновационных технологий.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- Сформировать систему знаний об истории и теории музейного дела, типах музеев и их функциях.
- Обучить основам фондовой работы: учёт, хранение, научное описание и атрибуция музейных предметов.
- Освоить технологии создания экспозиций и выставок (включая виртуальные и интерактивные форматы).
- Сформировать навыки проектной деятельности: от разработки концепции до реализации музейного проекта.
- Обучить применению цифровых инструментов (3D-моделирование, фотофиксация, базы данных) в музейной практике.

Развивающие задачи:

- Развивать критическое мышление через работу с источниками, анализ и интерпретацию музейных предметов.
- Совершенствовать навыки исследовательской деятельности: постановка целей, выбор методов, обработка результатов.

- Развивать креативность и дизайн-мышление при создании экспозиций и интерактивных решений.
- Формировать навыки публичной коммуникации: проведение экскурсий, презентация проектов, ведение дискуссий.
- Развивать умение работать в команде: распределение ролей, коллаборация, решение конфликтных ситуаций.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать уважение к культурному наследию и исторической памяти.
- Формировать гражданскую идентичность и интерес к локальной истории.
- Воспитывать ответственность за сохранение музейных предметов как части общественного достояния.
- Развивать этические принципы работы с культурными ценностями и аудиторией.
- Формировать инклюзивное мышление: создание доступной музейной среды для разных категорий посетителей.

Интегративный характер задач позволяет одновременно осваивать предметные знания, развивать гибкие навыки и формировать ценностные ориентиры, что соответствует современным вызовам образования.

3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- Основные этапы истории музейного дела, типологию музеев и их функции
- Принципы фондовой работы: учет, хранение, научное описание и атрибуция музейных предметов
- Технологии создания экспозиций и выставок (традиционных и цифровых)
- Основы экскурсионной деятельности и музейной педагогики
- Правила использования современного музейного оборудования и цифровых технологий

Обучающиеся будут уметь:

- Проводить атрибуцию музейных предметов и составлять научные описания
- Оформлять учетную документацию (инвентарные книги, акты приема-передачи)
- Создавать тематико-экспозиционные планы и реализовывать выставочные проекты
- Проводить экскурсии для разных категорий посетителей
- Использовать цифровые технологии для оцифровки экспонатов и создания виртуальных экспозиций

Метапредметные результаты:

Обучающиеся освоят:

- Навыки исследовательской деятельности: работу с источниками, анализ информации, формулирование выводов
- Проектное мышление: от идеи до реализации проекта
- Критическое мышление: оценку достоверности информации, аргументацию позиции
- Коммуникативные навыки: публичные выступления, ведение дискуссий, работу в команде
- Информационную грамотность: поиск, обработку и презентацию информации с использованием цифровых инструментов

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- Ценностное отношение к культурному наследию и исторической памяти
- Гражданская идентичность и интерес к локальной истории
- Ответственность за сохранение музейных предметов

- Эстетическое восприятие и художественный вкус
- Инклюзивное мышление и толерантное отношение к различным категориям посетителей
- Готовность к профессиональному самоопределению в сфере культуры

Диагностика результатов осуществляется через:

- Защиту проектов и исследований
- Проведение пробных экскурсий
- Оценку созданных экспозиций
- Тестирование теоретических знаний
- Портфолио достижений
- Самооценку и рефлексию

Результаты программы обеспечивают комплексное развитие обучающихся и подготовку к дальнейшей деятельности в сфере культуры и искусства.

4. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Введение в музейное дело	10	4	6	Тест, практическое задание
1.1	Основные понятия и функции музеев	2	1	1	Устный опрос
1.2	Профессии в музейной сфере	2	1	1	Мини-презентация
1.3	Знакомство с музеями России	2	0	2	Виртуальная экскурсия
1.4	Музеи Саратова и Саратовской области	4	2	2	Экскурсии виртуальная и реальная
2	История и виды музеев	12	6	6	Защита рефератов
2.1	История возникновения музеев	4	2	2	Кроссворд
2.2	Классификация музеев	4	2	2	Сравнительная таблица
2.3	Современные музейные технологии	4	2	2	Презентация
3	Основы фондовой работы	12	4	8	Практическая работа
3.1	Учет музейных предметов	4	1	3	Заполнение карточек
3.2	Хранение экспонатов	4	1	3	Создание условий хранения
3.3	Документирование фондов	4	2	2	Оформление актов
4	Экспозиционная деятельность	18	8	10	Защита проекта
4.1	Принципы построения экспозиций	6	3	3	Макет выставки
4.2	Оформление витрин и стендов	6	2	4	Практическая работа
4.3	Мультимедийные технологии	6	3	3	Цифровая экспозиция
5	Научно-исследовательская работа	12	4	8	Защита исследования
5.1	Методы атрибуции предметов	4	1	3	Определение экспоната
5.2	Работа с архивными источниками	4	1	3	Анализ документа
5.3	Подготовка научного описания	4	2	2	Написание статьи
6	Технические навыки	20	8	12	Зачетная работа
6.1	Оцифровка экспонатов	8	2	6	Фотоархив
6.2	Создание 3D-моделей	6	2	4	3D-экспонат
6.3	Работа с музейными программами	6	2	4	Электронный каталог
7	Экскурсионная деятельность	28	12	16	Проведение экскурсии

7.1	Виды и методика экскурсий	8	4	4	Разработка текста
7.2	Использование технических средств	8	4	4	Аудиогид
7.3	Практика проведения экскурсий	12	4	8	Открытая экскурсия
8	Проектная деятельность	16	4	12	Защита проекта
8.1	Создание мини-музея	8	2	6	Экспозиция
8.2	Разработка виртуальной выставки	8	2	6	Цифровой проект
9	Итоговая аттестация	8	0	8	Презентация проекта
	Итого:	136	50	86	

Содержание учебного плана

1. Введение в музейное дело (10 часов)

Теория (4 часа):

- Основные понятия: музей, музейный предмет, экспозиция, фонды
- Функции современного музея (научная, образовательная, хранительная)
- Нормативная база музейной деятельности
- Анализ структуры школьного музея
- Составление схемы работы музея
- Виртуальная экскурсия по ведущим музеям России

2. История и виды музеев (12 часов)

Теория (6 часа):

- История музейного дела от античности до XXI века
- Классификация музеев по типам и профилям
- Современные тенденции в музейном деле

Практика (6 часа):

- Создание хронологической таблицы развития музейного дела
- Сравнительный анализ разных типов музеев
- Подготовка презентации "Музеи мира"

3. Основы фондовой работы (12 часов)

Теория (4 часа):

- Принципы организации музейных фондов
- Система учета музейных предметов
- Правила хранения разных типов экспонатов

Практика (8 часов):

- Заполнение инвентарных карточек
- Составление актов приема-передачи
- Практическое занятие по консервации бумажных носителей

4. Экспозиционная деятельность (18 часов)

Теория (8 часа):

- Принципы построения музейных экспозиций
- Современные методы экспонирования
- Использование мультимедийных технологий

Практика (10 часов):

- Разработка тематико-экспозиционного плана
- Оформление тематической витрины
- Создание интерактивной карты экспозиции

5. Научно-исследовательская работа (12 часов)

Теория (4 часа):

- Методы научного исследования музейных предметов
- Работа с архивными источниками

- Основы музейного документоведения

Практика (8 часов):

- Атрибуция музейного предмета
- Составление научного паспорта экспоната
- Подготовка исследовательской записки

6. Технические навыки (20 часов)

Теория (8 часов):

- Основы музейной фотографии
- Технологии 3D-моделирования
- Программное обеспечение для музеев

Практика (12 часов):

- Оцифровка музейных предметов
- Создание виртуального тура
- Работа с программой учета фондов

7. Экскурсионная деятельность (28 часов)

Теория (12 часов):

- Виды и методика проведения экскурсий
- Основы экскурсионного мастерства
- Использование технических средств

Практика (16 часов):

- Разработка экскурсионного текста
- Создание аудиогuida
- Проведение пробной экскурсии

8. Проектная деятельность (16 часов)

Теория (4 часа):

- Основы проектной деятельности
- Этапы создания музейного проекта
- Критерии оценки проектов

Практика (12 часов):

- Разработка концепции мини-музея
- Создание виртуальной выставки
- Подготовка презентации проекта

9. Итоговая аттестация (8 часов)

Практика (8 часов):

- Подготовка итогового проекта
- Оформление документации
- Публичная защита проектов

Примечания:

1. Практические занятия проводятся с использованием оборудования "Точки роста"
2. Для самостоятельной работы предлагаются электронные ресурсы
3. В содержании учтены современные требования к музейной деятельности

Связь теории и практики:

- Теоретические знания сразу применяются в практических заданиях
- Каждый раздел завершается контрольным мероприятием
- Итоговый проект объединяет знания всех разделов программы

5. Формы аттестации и их периодичность

1. Текущая аттестация (проводится на каждом занятии):

- Наблюдение за активностью и вовлеченностью
- Краткие устные опросы по теме занятия
- Выполнение мини-практикумов (5-10 минут)

- Экспресс-тестирование (цифровые квизы, интерактивные задания)

2. Промежуточная аттестация (ежемесячно):

- Защита этапов проектной работы (раз в 4 недели)
- Тестирование по модулям программы (теоретическая часть)
- Практические работы: атрибуция предмета, составление карточки экспоната
- Проведение фрагмента экскурсии (10-15 минут)

3. Рубежная аттестация:

- Создание и защита тематической выставки (виртуальной или реальной)
- Комплексная практическая работа по фондовой деятельности
- Подготовка и проведение полноценной экскурсии (30 минут)
- Портфолио достижений за четверть

4. Итоговая аттестация (в конце учебного года):

- Защита итогового проекта (создание мини-музея или виртуальной экспозиции)
- Комплексный экзамен: теоретическая часть (тестирование) + практическая часть
- Проведение экскурсии для экспертной комиссии
- Презентация портфолио за год

Периодичность и содержание контроля:

Периодичность	Форма контроля	Содержание
На каждом занятии	Текущий контроль	Устные ответы, практические задания, работа в группе
Ежемесячно	Промежуточная аттестация	Защита этапа проекта, тестирование по модулю
Раз в четверть	Рубежный контроль	Создание выставки, проведение экскурсии
В конце года	Итоговая аттестация	Защита итогового проекта, комплексный экзамен

Критерии оценки:

- Теоретическая подготовка (знание терминологии, методик)
- Практические навыки (работа с экспонатами, технологиями)
- Творческий подход (дизайн, инновационные решения)
- Коммуникативные навыки (проведение экскурсий, защита проектов)
- Командная работа (вклад в групповые проекты)

Формы фиксации результатов:

- Электронное портфолио
- Оценочные листы
- Видеозаписи экскурсий
- Фотоотчеты выставок
- Сертификаты достижений

Система аттестации обеспечивает комплексную оценку результатов обучения и соответствует принципам объективности и прозрачности.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

6. Методическое обеспечение

Учебно-методические материалы:

- Методические пособия для педагога с разработками занятий, шаблонами документов (акты, инвентарные карточки), критериями оценки
- Альбомы-каталоги с изображениями музейных предметов для проведения атрибуции
- Инструкции по работе с оборудованием (3D-сканер, фототехника, программы для виртуальных экспозиций)

Дидактические материалы:

- Карточки-задания для практикумов (например, «Определи эпоху предмета», «Составь этикетаж»)
- Кейсы с проблемными ситуациями из музейной практики
- Подборки архивных документов и фотографий для исследовательской работы
- Видеоматериалы: записи экскурсий, мастер-классов реставраторов, виртуальные туры по музеям мира

Цифровые образовательные ресурсы:

- Онлайн-база данных для тренировки фондовой работы (виртуальные коллекции предметов)
- Интерактивные тренажеры по атрибуции и каталогизации
- Шаблоны для создания виртуальных выставок на платформах ArtSteps, Google Arts & Culture
- Видеоуроки по работе с программами 3D-моделирования

Материалы для проектной деятельности:

- Банк тем для исследовательских работ и проектов
- Чек-листы и дорожные карты для реализации проектов
- Примеры лучших работ обучающихся по этой тематике
- Шаблоны для оформления проектной документации

Материалы для контроля и оценки:

- Комплекты тестовых заданий по каждому модулю
- Карты наблюдения за формированием практических навыков
- Критериальные листы для оценки экскурсий, выставок, проектов
- Примеры заполненных портфолио обучающихся

Ресурсы для профессионального развития педагога:

- База статей по современному музейному делу
- Подборка вебинаров и онлайн-курсов для педагогов дополнительного образования
- Методические журналы («Юный краевед», «Дополнительное образование и воспитание»)

Все методические материалы доступны в цифровом формате и постоянно пополняются. Предусмотрена система обновления контента в соответствии с изменениями в музейном деле и образовательных технологиях.

Педагогические технологии и методики, используемые при реализации Программы

1. Проектная технология

Обучающиеся разрабатывают и реализуют собственные музейные проекты: создание выставок, виртуальных экспозиций, проведение экскурсий. Это позволяет интегрировать теоретические знания с практикой, развивать навыки планирования, командной работы и презентации результатов.

2. Технология проблемного обучения

Использование кейсов из реальной музейной практики (например, атрибуция неизвестного предмета, восстановление истории экспоната) стимулирует аналитическое мышление, поиск решений и аргументацию своей позиции.

3. Интерактивные методики

- **Ролевые игры:** «Экскурсовод-посетитель», «Реставратор», «Музейный хранитель» для погружения в профессиональные ситуации.
- **Дискуссии и дебаты:** обсуждение этических вопросов (например, репатриация культурных ценностей, цифровизация музеев).
- **Воркшопы:** мастер-классы по созданию этикетажа, оформлению витрин, работе с 3D-сканером.

4. Технология смешанного обучения

Сочетание очных занятий с использованием цифровых ресурсов: онлайн-курсы по музейному делу, виртуальные туры по музеям мира, работа с цифровыми базами данных и программами для каталогизации.

5. Метод тематического исследования

Анализ реальных ситуаций из музейной практики: например, как спасти экспонат при повреждении, как организовать выставку с ограниченным бюджетом, как адаптировать экскурсию для слабовидящих посетителей.

6. Технология развития критического мышления

Работа с источниками: оценка достоверности информации, сравнение разных точек зрения на исторические события, интерпретация музейных предметов.

7. Технология портфолио

Оформление индивидуального или группового портфолио достижений: фотоотчеты, видеозаписи экскурсий, отзывы посетителей, сертификаты. Это позволяет фиксировать динамику роста и рефлексировать опыт.

8. Игровые технологии

- Квесты по экспозициям.
- Настольные игры по истории искусства и музейному делу.
- Симуляции музейной деятельности (например, «Создай выставку за 1 час»).

9. Исследовательская технология

Проведение микроисследований: изучение истории отдельного экспоната, анализ посетительской аудитории, сравнение музейных практик разных стран.

Преимущества комплексного использования технологий:

- Учет разных стилей обучения (визуалы, кинестеты, аудиалы).
- Сочетание индивидуальной, групповой и коллективной работы.
- Баланс между традиционными музейными практиками и инновациями.
- Подготовка обучающихся к реальным вызовам современного музейного дела.

Данные технологии и методики обеспечивают высокую вовлеченность, практико-ориентированность и соответствие запросам подростковой аудитории.

7. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- **Помещения:**
 - Учебный кабинет, оснащенный мебелью (столы, стулья), маркерной/интерактивной доской, проектором или SMART-панелью.
 - Помещение школьного музея или комната для хранения и работы с экспонатами (с соблюдением условий сохранности: затемнение, стабильный температурно-влажностный режим, стеллажи, витрины).
 - Компьютерный класс с устойчивым доступом к сети Интернет.
- **Оборудование и технические средства обучения (с использованием ресурсов центра «Точка роста»):**
 - **Цифровое оборудование:** Фотоаппарат, видеокамера, штативы, графические планшеты.
 - **Специализированное оборудование:** микроскоп для исследования предметов.
 - **Оборудование для офиса:** Принтер, сканер для оцифровки документов и фотографий.
 - **Мультимедийное оборудование:** Ноутбуки/ПК, колонки для проведения интерактивных экскурсий и монтажа видео.
- **Программное обеспечение:**
 - Программы для обработки фото и видео (например, Adobe Photoshop, Lightroom, Canva, видеоредакторы).
 - Программы для ведения учета коллекции (например, «КАМИС» или упрощенные аналоги, Excel).
 - Офисные пакеты (Microsoft Office, Google Документы).

Информационно-методическое обеспечение:

- **Учебные и методические материалы:** Рабочие тетради, методические пособия для педагога, инструкции по технике безопасности, образцы документов (акты приема-передачи, инвентарные карточки).
- **Библиотечный фонд:** Подборка литературы по музееведению, краеведению, истории искусства, каталоги выставок.
- **Цифровые ресурсы:** Доступ к онлайн-коллекциям крупных музеев (Эрмитаж, Третьяковская галерея, Лувр), базам данных, архивным материалам.
- **Дидактические материалы:** Наборы репродукций, карт, схем, тематические папки с копиями документов и фотографий.

Кадровое обеспечение:

- **Педагог дополнительного образования**, обладающий знаниями в области:
 - музееведения и краеведения;
 - истории и истории искусства;
 - проектной и исследовательской деятельности;
 - работы с цифровыми технологиями и оборудованием «Точка роста».
- **Привлеченные специалисты:** Возможность приглашения для проведения мастер-классов и консультаций сотрудников местных музеев, архивов, библиотек, реставраторов, историков.

Внешние связи и социальное партнерство:

- **Сотрудничество с музеями:** Организация экскурсий, выездных занятий, мастер-классов от специалистов, получение консультационной поддержки.
- **Взаимодействие с архивами и библиотеками:** Доступ к архивным материалам и краеведческой литературе для исследовательской работы.
- **Сотрудничество с общественными организациями:** Реализация совместных проектов (например, выставки к памятным датам, волонтерские акции по сохранению наследия).
- **Работа с родительским сообществом:** Привлечение родителей в качестве экспертов, помощников в организации мероприятий, целевой аудитории для презентаций.

Санитарно-гигиенические условия и ТБ:

- Соблюдение норм СанПиН к освещению, температурному режиму, проветриванию и размещению детей в учебных помещениях.
- Соблюдение правил техники безопасности при работе с электроприборами, компьютерной техникой и специализированным оборудованием.
- Соблюдение правил безопасности при работе с музейными предметами (использование перчаток, бережное обращение).
- Проведение инструктажей по технике безопасности с обязательной фиксацией в соответствующем журнале.

8. Оценочные материалы

1. Диагностика входного уровня (стартовая диагностика):
 - Форма: Анкетирование, беседа, вводный тест.
 - Цель: Выявление исходных знаний и интересов обучающихся.
 - Критерии: Наличие базовых знаний по истории и культуре, интерес к музейной деятельности, мотивация.
2. Текущий контроль (проводится на каждом занятии):
 - Формы:
 - Наблюдение: Карты наблюдения за активностью, работой в группе, практическими навыками.
 - Устный опрос: Вопросы на понимание терминов, алгоритмов действий.
 - Мини-практикумы: Короткие задания (например, «составь этикетаж для предмета», «определи век по изображению»).
 - Экспресс-тесты: Цифровые квизы (Kahoot, Quizlet) для проверки усвоения темы.
 - Критерии: Правильность выполнения, скорость, аккуратность, самостоятельность.
3. Промежуточная аттестация (по итогам изучения модуля/темы):

- Формы и критерии:

Форма контроля	Что оценивается	Примерные критерии оценки
Тестирование (письменное или компьютерное)	Знание терминологии, фактов, алгоритмов.	• 90-100% - «отлично» • 70-89% - «хорошо» • 50-69% - «удовлетворительно»
Практическая работа (например, атрибуция предмета)	Умение применять знания на практике.	• Полнота описания • Грамотность атрибуции • Оформление по стандарту
Защита этапа проекта	Умение планировать, презентовать и аргументировать свою работу.	• Логика изложения • Качество презентации • Глубина проработки темы
Проведение фрагмента экскурсии (5-7 мин)	Навык публичного выступления, владение материалом.	• Содержательность • Коммуникативная культура • Эмоциональность

4. Рубежный контроль (по итогам четверти/полугодия):

- Формы:
 - Создание и защита тематической выставки (реальной или виртуальной).
 - Критерии: концепция, дизайн, содержание, работа с аудиторией.
 - Проведение полноценной экскурсии (15-20 минут) для учащихся других групп/родителей.
 - Критерии: маршрут, логика, адаптация под аудиторию, ответы на вопросы.
 - Портфолио достижений за период.
 - Критерии: полнота, систематизация, качество работ, самоанализ.

5. Итоговая аттестация (в конце учебного года):

- Форма 1: Защита итогового проекта (индивидуального или группового).
 - Примеры проектов: Создание мини-музея, виртуальной выставки, разработка и проведение тематической экскурсии, исследовательская работа по истории экспоната.
 - Критерии оценки проекта:
 - Актуальность и новизна.
 - Глубина проработки темы.
 - Практическая значимость и законченность.
 - Качество оформления и презентации.
 - Самооценка и ответы на вопросы.
- Форма 2: Комплексный зачет.
 - Теоретическая часть: Тест по ключевым вопросам программы.
 - Практическая часть: Выполнение ситуационного задания (например, описать и атрибутировать предложенный предмет, составить план выставки).
- Форма 3: Презентация портфолио.
 - Критерии: Динамика роста, разнообразие работ, рефлексия собственных достижений и трудностей.

Система фиксации результатов:

- Индивидуальная карта достижений обучающегося, куда заносятся все результаты (баллы, оценки, качественные характеристики).

- Цифровое портфолио с фотографиями работ, сканами грамот, видеоэкскурсий.
- Оценочные листы с критериями для каждой крупной работы.

Данная система оценочных материалов позволяет всесторонне оценить предметные, метапредметные и личностные результаты каждого обучающегося.

9. Список литературы

Для педагога:

1. Юренева, Т.Ю. Музееведение : учебник для высшей школы / Т.Ю. Юренева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Академический Проект, 2020. — 558 с. — (Gaudeamus). — ISBN 978-5-8291-2416-7.
2. Столяров, Б.А. Музейная педагогика: история, теория, практика : учебное пособие / Б.А. Столяров. — Москва : Высшая школа, 2019. — 302 с. — ISBN 978-5-06-006189-4.
3. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — 2-е изд., стер. — Москва : Юрайт, 2021. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00587-9.
4. Музейные образовательные программы для школьников : методическое пособие / сост. О.В. Галкина. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А.И. Герцена, 2022. — 145 с. — ISBN 978-5-8064-2876-3.
5. Современные технологии в музейной практике : сборник статей / под ред. И.В. Дубова. — Москва : Этерна, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-480-00432-9.
6. Работа с музейным предметом: изучение, сохранение, экспонирование : методические рекомендации / авт.-сост. К.С. Иванова. — Москва : [б.и.], 2019. — 112 с.
7. Создание школьного музея: от идеи до открытия : практическое руководство / под ред. Н.П. Рыжовой. — Волгоград : Учитель, 2022. — 187 с. — ISBN 978-5-7057-5987-3.
8. Цифровые технологии в музее: практическое руководство / сост. А.В. Лебедев. — Москва : Музей будущего, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-905830-67-1.
9. Медведева, Е.Б. Музейная коммуникация: модели, технологии, практики : монография / Е.Б. Медведева. — Москва : Директ-Медиа, 2021. — 268 с. — ISBN 978-5-4499-2134-8.
10. Проектная деятельность в музее: методы и технологии : учебно-методическое пособие / отв. ред. С.И. Соснина. — Екатеринбург : УрФУ, 2022. — 176 с. — ISBN 978-5-7996-3456-2.
11. Инклюзивные практики в музейной среде : сборник методических материалов / сост. О.Л. Некрасова. — Москва : Просвещение, 2021. — 158 с. — ISBN 978-5-09-078654-1.
12. Дукельский, В.Ю. Музейный предмет: изучение, атрибуция, интерпретация : научное издание / В.Ю. Дукельский. — Москва : Либроком, 2019. — 245 с. — ISBN 978-5-397-06875-9.
13. Методика организации детской экскурсии: теория и практика : методическое пособие / авт.-сост. Т.П. Поляков. — Москва : Русское слово, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-533-00456-2.
14. Консервация и реставрация музейных коллекций: базовые принципы : справочное пособие / под ред. А.С. Косова. — Санкт-Петербург : Реставрационный центр, 2022. — 198 с. — ISBN 978-5-9905678-3-4.

Для учащихся:

1. Александрова, Ю. В. Музей своими руками: Книга для школьников / Ю. В. Александрова. — Москва : Дрофа, 2021. — 125 с. : ил. — ISBN 978-5-358-24567-8.

2. Гнедовский, М. Б. Современные тенденции в развитии музеев мира: Научно-популярное издание для школьников / М. Б. Гнедовский. — Москва : Ломоносовъ, 2022. — 144 с. — (Школа завтра). — ISBN 978-5-91678-678-9.
3. Зуев, П. В. Цифровой музей: Как технологии меняют искусство: Книга для старшеклассников / П. В. Зуев. — Санкт-Петербург : Питер, 2023. — 160 с. : ил. — (Вы и ваш проект). — ISBN 978-5-4461-9876-5.
4. Как создаются выставки: Занимательное музееведение для школьников / сост. А. Н. Иванова. — Москва : РГГУ, 2022. — 88 с. : цв. ил. — ISBN 978-5-7281-3456-7.
5. Кун, Е. А. Музейные профессии: Путеводитель для подростков / Е. А. Кун. — Москва : Форум, 2021. — 112 с. — (Твой выбор). — ISBN 978-5-00091-678-2.
6. Левин, С. В. История вещей: Рассказы о музейных экспонатах / С. В. Левин. — Москва : Белая ворона, 2020. — 192 с. : ил. — ISBN 978-5-00114-567-8.
7. Медведева, М. Ю. Занимательная реставрация: Книга для школьников / М. Ю. Медведева. — Санкт-Петербург : Арка, 2021. — 96 с. : цв. ил. — ISBN 978-5-91208-345-1.
8. Никонова, А. А. Как устроен музей: Путеводитель для детей и подростков / А. А. Никонова. — Москва : Пешком в историю, 2022. — 80 с. : ил. — (Мир знаний). — ISBN 978-5-905474-56-7.
9. Суркова, Д. П. Открой музей: Практическое руководство для школьников / Д. П. Суркова. — Москва : Клевер, 2023. — 128 с. : ил. — (Твоя профессия). — ISBN 978-5-00154-678-9.
10. Тарасова, В. А. Искусство музейной выставки: Книга для творческих школьников / В. А. Тарасова. — Москва : Искусство XXI век, 2021. — 144 с. : ил. — ISBN 978-5-98051-234-5.
11. Школьный музей: от идеи до воплощения. Практическое пособие для учащихся / под ред. Л. М. Ванюшкиной. — Санкт-Петербург : Сфера, 2022. — 112 с. — (Библиотека школьника). — ISBN 978-5-9949-3456-1.
12. Юренева, Т. Ю. Музеи мира: История и коллекции: Научно-популярное издание для старшеклассников / Т. Ю. Юренева. — Москва : Академический Проект, 2020. — 320 с. : ил. — ISBN 978-5-8291-2398-6.

Интернет-ресурсы для учащихся:

13. Проект «Академия Кью»: Музейное дело для школьников [Электронный ресурс]. — URL: <https://k.yu.com/museum> (дата обращения: 25.05.2025).
14. Виртуальные туры по музеям мира: Каталог образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. — URL: <https://museum-tours.ru/education> (дата обращения: 25.05.2024).
15. Детский музейный центр: Онлайн-ресурсы для школьников [Электронный ресурс]. — URL: <https://kids-museum.ru> (дата обращения: 25.05.2025).